

Victor Vasarely



☹ Élete

A magyar származású Vásárhelyi Győző néven született Pécsen 1908-ban. A magyar művészet egyik legjelentősebb irányzatának, az op-artnak megalkotója és legkiemelkedőbb kulcsfigurája, de a szobrászatban is jeleskedett.

Az 1920-as évek elején Podolini-Volkman Artúr Szabad Képzőművészeti Rajz- és Festőiskolájában tanult számos hasznos dolgot, mint a festék előállítás, vászonalapozás és nem elhanyagolandó esténként az akt rajzolás művészetének hódolt.

Victor Vasarely középiskola után számos gyárban dolgozott, ahol plakátok készítésével kezdte ízlelgetni a művészet vonalát.

1928-ban került a budapesti Műhely Akadémiára, ahol megismerkedett a Bauhaus eszmevilággal.

A Bauhaus eszme a művészet és ipar közötti szakadékot kívánta áthidalni. Számos munkájának címében találkozhatunk a tanulmányok szóval, amelyből kitűnik, hogy számos területtel lelkesen foglalkozott. Anyagtanulmány, Perspektíva tanulmány, Szemfényvesztő tanulmány. Miután Magyarországon nem talált otthonára a Bauhaus szemléletben, Franciaországba emigrált és Párizsban reklámgrafikai munkákkal foglalkozott. Itt fejlesztette tovább a Bauhaus demokratikus gondolatát. Vasarely alapelve volt a művészet eljuttatása mindenki számára és szerette volna, ha a művészetben megjelenik az egyediség, egyéniség szemlélete.

Vasarely¹ 1941-től kezdett festeni és az 1950-es évek táján indult el optikai és kinetikai vizsgálatainak útján. Ahhoz, hogy megismerjük Vasarelyt, ismernünk kell az op-art stílust.

☹ Op-art

Az op-art, azaz optikai művészet alap koncepciója, hogy a geometriai formák optikai hatásokkal a mozgás és vibrálás érzetét keltsék. Valamely rideg matematikai formák izgalmas játékával, a retina által észlelt ingerek optikai csalásával kelt izgalmat bennünk az alkotó.

Életének nagy része és munkássága java az op-art stílusról szól, arról, hogy az embereket hogyan lehet kimozdítani a megszokott kis komfortzónájukból, a mozgalmasság képe keltette kellemes feszültséggel, melyek új gondolatok felé terelik befogadójukat, elé tárva ezzel egy egyedibb világnézetet. Szerette volna életre kelteni a hétköznapi dolgokat, mindezt a színek és formák játékával, így mélyedt el az op-art varázslatos világában.

Több művét is a Szépművészeti Múzeumnak adományozta az 1960-as évek végétől, majd 1976-ban szülővárosában, Pécsen hozott létre egy saját múzeumot a kinetikus művészet és op-art alkotóinak munkáiból, köztük felesége - az ugyancsak grafikai tervező - Spinner Klára munkáiból.

1997-ben hunyt el Franciaországban, de számos alkotása felejthetlenné tette számunkra emlékét.

¹ Embersereg, néptömegek, élőlények sokasága! - íme az új dimenzió. És itt a határtalan tér és a valódi struktúrák. A művészet a közösség plasztikai arculata.